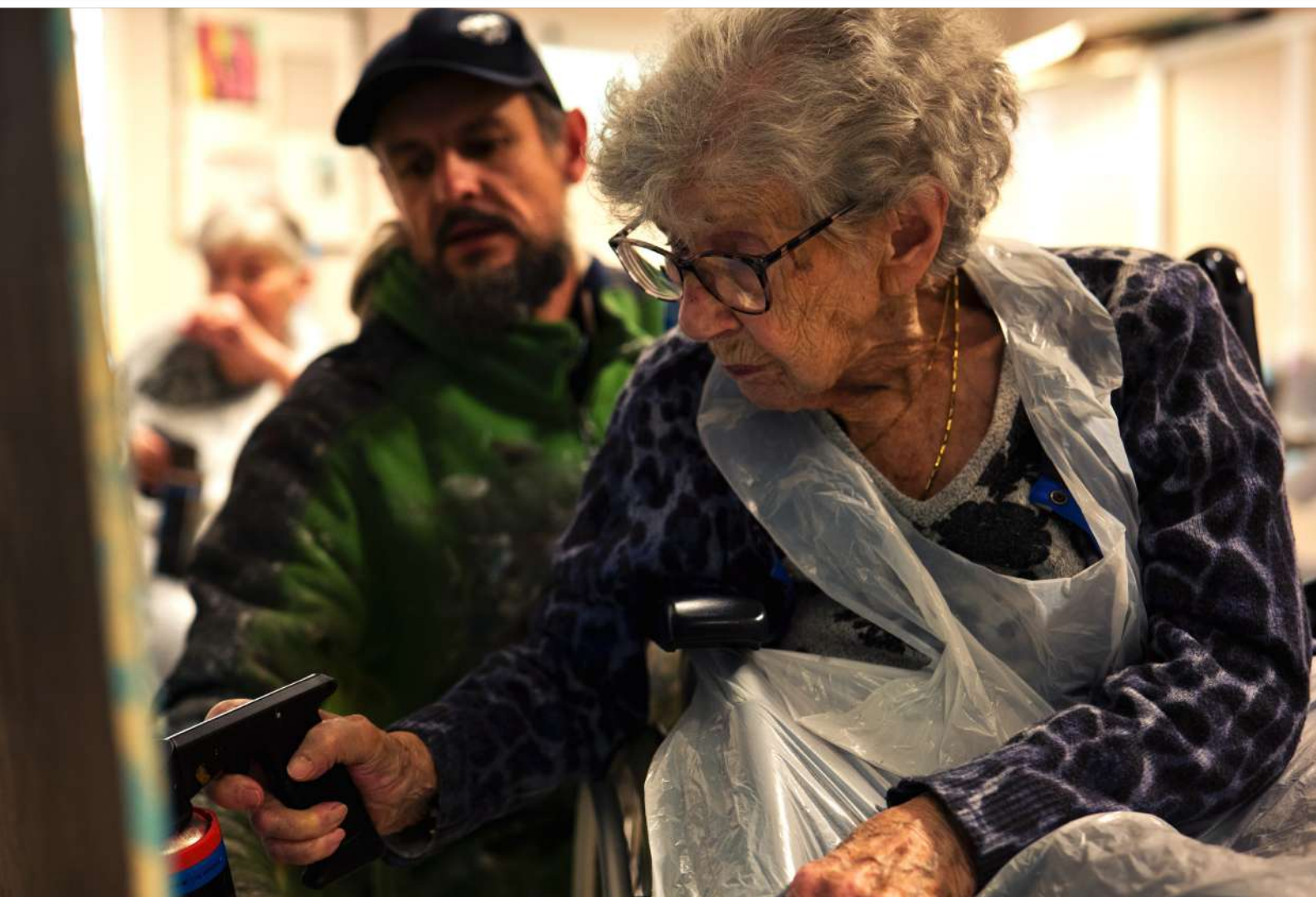


---

# EMPORTE *plumes*



*La médiation thérapeutique permet de mettre en jeu des modalités autres que le langage verbal. Par l'implication du corps, elle favorise l'expérience sensori-affectivo-motrice. Ainsi, elle va faciliter l'émergence d'affects, le développement de la créativité, l'imaginaire et la communication.*

---

---

## Présentation

Ce dispositif est pensé pour des personnes âgées vivant en EHPAD, y compris celles présentant des troubles cognitifs légers à modérés. Même lorsque la mémoire, le langage ou les capacités de raisonnement sont fragilisés, les ateliers permettent à chacun de s'inscrire mentalement et émotionnellement dans l'instant présent, de se relier à l'autre et de renouer avec sa propre histoire.

Les troubles liés au vieillissement peuvent entraîner confusion, perte de repères et repli. Plutôt que de se centrer uniquement sur la performance cognitive, le projet propose une approche plus sensible, centrée sur le sens, l'expression et la mémoire émotionnelle. L'écriture, la calligraphie et la typographie deviennent alors des médiations pour retrouver des gestes familiers, réactiver des savoirs scolaires, mobiliser les mots et les souvenirs qui fondent l'identité de chacun.

En 2026, le projet invite les résidents à explorer leurs souvenirs à travers les lettres, les mots et la mise en voix. Les ateliers d'écriture, de création typographique et de slam permettent de transformer leurs expériences en formes poétiques ou graphiques, accessibles à tous, même en situation de fragilité. Cette démarche repose sur des éléments concrets et ancrés dans leur vécu : noms de lieux, expressions d'autrefois, phrases marquantes, gestes de l'école ou de la vie quotidienne.

Cette action artistique s'inscrit dans la continuité des approches non-médicamenteuses, en proposant un espace sécurisé où l'on valorise l'expression, la présence à soi et le partage. Elle offre un regard renouvelé sur le sujet âgé en perte d'autonomie : non plus défini par ses limitations, mais par la richesse de son histoire et de sa créativité.

---

---

## Objectifs généraux

### Axe social

- Favoriser l'inclusion sociale des personnes âgées en leur proposant une activité culturelle accessible, adaptée à leurs capacités et valorisante.
- Éveiller les souvenirs personnels, renforcer le sentiment d'identité et de continuité de vie.
- Valoriser la personne âgée comme citoyen porteur d'un patrimoine culturel, d'une histoire et de capacités créatives.
- Encourager la participation active et la mise en commun de mots, d'émotions et de récits.

### Axe santé & bien-être

- Améliorer la qualité de vie par une activité ludique, expressive et structurante qui rompt la routine quotidienne.
- Stimuler les facultés cognitives (mémoire autobiographique, langage, attention, motricité fine) grâce aux activités d'écriture et de calligraphie.
- Favoriser un sentiment d'empowerment, de confiance en soi et d'apaisement par la création.
- Prévenir l'isolement et soutenir l'estime de soi à travers un engagement artistique personnel et collectif.

### Axe culture & créativité

- Valoriser les cultures urbaines (calligraphie, graffiti, slam) comme outils de médiation innovants auprès des personnes âgées.
- Encourager la créativité en permettant aux participants de développer leurs propres mots, lettres, univers graphiques ou formes poétiques.
- Ouvrir l'accès à des formes artistiques nouvelles, contemporaines et adaptées.

### Axe éducation & formation

- Sensibiliser les résidents à des pratiques artistiques variées (écriture, typographie, mise en voix, MAO).
  - Favoriser la découverte d'un environnement culturel différent et stimulant.
  - Développer curiosité, apprentissage et expression personnelle.
-

---

## Objectifs spécifiques

- Permettre la transmission d'une mémoire individuelle et collective par la création écrite, graphique et orale.
- Activer la mémoire et l'imagination par des exercices d'écriture, de langage et de composition.
- Stimuler la plasticité mentale grâce à des activités créatives simples et accessibles.
- Favoriser la résurgence de mémoires anciennes et récentes, même fragilisées.
- Rompre les solitudes en partageant mots, émotions et souvenirs.
- Apporter de la joie et ouvrir de nouvelles possibilités d'expression.
- Redonner envie de faire, d'apprendre et de participer.
- Permettre un plaisir immédiat dans l'acte de créer.
- Encourager l'échange autour des pratiques culturelles et des expériences de vie.
- Inscrire les participants dans une dynamique collective, avec une restitution valorisante.
- Renforcer le bien-être, le sentiment d'apaisement et la conscience de soi au sein du groupe.

## Contours du projet

Pour 2026, le projet explore la relation intime entre mémoire, langage et identité, en s'appuyant sur les univers de l'écriture, de la calligraphie et de la mise en voix. Les ateliers mobilisent les gestes et savoir-faire familiers liés à l'école d'antan : tracer une lettre, choisir un mot, réciter une phrase, retrouver une graphie oubliée. Cette porte d'entrée concrète permet aux résidents de renouer avec leurs repères, leurs souvenirs et leur créativité.

## Les lettres comme mémoire sensible et collective

Les lettres d'autrefois – cursives, pleins et déliés, initiales décorées – constituent un patrimoine scolaire commun à toute une génération. Elles réactivent des sensations, des voix d'instituteurs, des odeurs d'encre, des émotions liées à l'apprentissage. Les ateliers d'écriture et de langage invitent les résidents à retrouver ces gestes, à convoquer des mots de leur histoire et à les partager, favorisant ainsi la reconstruction d'une mémoire commune.

---

---

## L'art de la calligraphie pour transformer les souvenirs en formes

À travers la calligraphie et la typographie, les résidents donnent forme à leurs mots en collaborant avec un artiste spécialisé dans le travail de la lettre. Les pochoirs, les tracés guidés et les grands formats permettent une participation accessible, même en cas de fragilité motrice. Les mots choisis – prénoms, lieux, expressions, phrases marquantes – deviennent motifs graphiques, petits tableaux, alphabets personnels ou collectifs.

## La mise en voix et le slam comme réactivation du récit de vie

Guidés par un artiste musicien et musicothérapeute, les participants découvrent l'oralité comme espace d'expression : dire son mot, sa phrase, son souvenir, jouer avec le rythme, la respiration, l'intention. À partir des textes créés, un slam collectif est élaboré, mêlant voix, sonorités douces et éventuels bruitages évocateurs. Cette mise en voix valorise l'expression personnelle et crée un lien émotionnel fort entre les participants.

## Une démarche concrète, ancrée dans leur réalité

Conscients des difficultés des résidents à se projeter dans des concepts abstraits, les ateliers partent du réel : mots simples, lettres familières, phrases vécues, expressions régionales. Le travail créatif s'appuie sur leurs histoires, celles de l'école, du village, de la famille. Les proches, les équipes ou les archives locales peuvent aussi contribuer à faire émerger des mots ou expressions emblématiques de leur parcours.

## Une restitution immersive et poétique

La restitution prend la forme d'une exposition mêlant panneaux calligraphiés, alphabet collectif, mots illustrés et présentation du slam enregistré. Chaque création est accompagnée d'une courte légende rappelant l'histoire du mot choisi ou une citation du résident. L'écoute du texte final permet de prolonger l'expérience, offrant un témoignage vivant, sensible et profondément humain.

## Étapes clés de la réalisation du projet -

- **Échanges autour des mots et souvenirs scolaires** : Le projet débute par des rencontres centrées sur les souvenirs liés à l'école d'antan, aux lettres manuscrites, aux premières écritures, aux expressions et mots marquants. Ces récits personnels permettent d'identifier un ensemble de mots, phrases ou lettres symboliques liés à l'histoire de chaque résident.

---

---

- **Création artistique personnalisée** : Avec l'artiste visuel, chaque résident transforme ces mots ou lettres en une création calligraphiée ou sous forme de graffiti. Grâce à des pochoirs, tracés guidés et supports adaptés, l'artiste accompagne la mise en forme graphique de ces éléments, qui deviennent autant de fragments de mémoire visuelle. Les œuvres sont réalisées sur panneaux transportables.

- **Mise en voix et création sonore** : À partir des textes et mots travaillés, un second artiste accompagne les résidents dans une mise en voix sensible : lecture rythmée, petite poésie, slam collectif. Des enregistrements simples (voix, sons doux, micro-ambiances) permettent de donner une dimension sonore aux souvenirs évoqués.

- **Restitution collective** : Une exposition mêlant panneaux calligraphiés, lettres stylisées, mots choisis et enregistrement du texte final est organisée. Chaque création est accompagnée d'une courte légende retraçant l'histoire du mot ou de la phrase. La restitution peut prendre place à l'EHPAD ou dans un espace culturel, mettant en lumière le lien entre mémoire, expression et créativité.

## Cadre

Début et fin de l'action: à déterminer avec les établissements. De septembre à décembre.

**32h au total par établissement, pour 2 établissements 64h au total (+ restitutions)**

16 x 2h à 2h30 d'atelier (soit 10 x graffitis - 6 x musique)

sur place, avec un groupe de 2 à 10 personnes

Le contexte :

Dans vos locaux. L'environnement d'accueil peut être une salle commune pour éviter aux résidents toute perturbation liée à un déplacement dans un lieu inconnu.

Les outils et le matériel sont fournis par les intervenants.

*À fournir par l'EHPAD*

1 salle

tables

chaises

Panneau(x) de bois pour graffitis

---

# CROS Raphaël

3 rue Jean Henry DUNANT

12100 Millau

23/11/1981

Tel : 06 85 46 01 17

[raph.cros@gmail.fr](mailto:raph.cros@gmail.fr)

[www.graffathome.fr](http://www.graffathome.fr)

## PROFIL

Je découvre le graffiti en 1998 et commence par centrer mon travail sur les lettres, puis au fil du temps je m'intéresse à la réalisation de fresque murales. Ainsi la calligraphie urbaine me conduira au figuratif et au dessin. Tirant mes influences de la bande dessinée, du tatouage ou d'autres univers graphiques ma palette s'étend désormais de la simple typographie au dessin réaliste.

De plus étant diplômé et expérimenté dans les domaines de l'animation socio-culturelle et de la peinture en bâtiment, je propose professionnellement des services de décoration, d'initiations et d'évènementiel via le graffiti depuis plus de quinze ans.

## EXPÉRIENCE

**Veilleur de nuit, Inforsud, Lioujas — 2001**

Emploi d'été

**Agent de Service, Mairie, Onet le Château — 2001**

Emploi d'été

**Laborantin, Hôpital de Rodez et Laboratoire LABHYA — 2001 et 2002**

Stage d'études

**Chimiste, TTC MALO, Orange — 2004-2005**

Formation en alternance

**Employé de commerce, Géant Casino, Onet le Château — 2006-2008**

**Animateur Socio-culturel, (FOL 12, 46 et 94) et Mairie de Rodez — 2006-2009**

**Coordinateur des ACCEM de la Ville, Mairie de Rodez — 2007-2008**

Formation en alternance

**Directeur de séjours de vacances, Mairie de Rodez — 2007-2011**

**Animateur Socio-culturel, Centre Social Tarn, Millau — 2008-2009**

**Assistant d'Éducation, Lycée J.VIGO, Millau — 2008-2011**

**Directeur de séjours de vacances, Association Famille Rurale, La Primaube — 2009**

**Animateur Socio-culturel, Centre Social Saint Eloi, Rodez — 2009-2010**

**Décorateur/Animateur/Médiateur Graffiti, Graffik Déco, Millau, Rodez — 2008-2012**

Chef d'entreprise associé

**Peintre en Bâtiment, SARL ETIR et Couleur86 MAS ROCHE, Millau — 2012**

**Peintre en Bâtiment, Entreprise ARLES, Millau — 2012-2018**

**Décorateur/Animateur/Médiateur Graffiti, Graff AT Home, Millau — 2012-2022**

Auto-entreprise

---

---

## FORMATION

|   |              |
|---|--------------|
| AFPA, Albi, Titre professionnel peintre en bâtiment,                  | 2012         |
| Attestation de formation aux premiers secours                         | 2000 et 2009 |
| Cofrimi, Toulouse BPJEPS UCA : médiation sociale et inter culturelle, | 2008         |
| Fédération des œuvres laïques, Midi Pyrénées, BAFA,                   | 2006         |
| lycée Sainte Marie, Bagnols sur Cèze BTS Métiers de l'eau (niveau),   | 2004         |
| lycée Mermoz, Montpellier, BTS Biochimie (niveau),                    | 2002         |
| Lycée MONTEIL, Rodez, BAC scientifique,                               | 2000         |
| Européris, Rodez, Permis B,   | 2000         |

## CENTRE D'INTERETS

### Famille :

Papa de deux filles de 6 et 4 ans

### Sports :

BMX, Badminton, Escalade, Slackline , Pétanque

### Loisirs :

dessin ,peinture , graffiti

### Associatif :

Co-fondateur de l'association AEROSON12

le but de l'association est de mettre en avant la pratique artistique du graffiti et de toutes les autres disciplines d'art urbains (musique, danse...)

Créateur et organisateur de festivals annuels :

- «Graffiti Garden Party » à Millau depuis 2015
- «Alliance Technics » à Onet le Château depuis 2018

# ProDiGes / Dora Dorovitch

Musicothérapeute  
Musicien/Compositeur/Producteur artistique  
Chargé d'action et de médiation culturelle  
Label Manager  
Chargé de production  
Intervenant atelier MAO/BeatMaking - Ableton Live



*Je crois que la musique est un acte qui ne peut se faire que si on est solidaire les uns les autres. Faire de la musique, cela signifie approcher les autres, se mettre d'accord avec les autres et trouver une façon de monter un projet ensemble. Il s'agit donc de mettre en place une ambiance dans laquelle tout le monde se sent concerné et responsable, donner l'envie d'être actif. La musique nous pousse sans cesse à nous demander quel est notre rôle dans cette vie. Et d'ailleurs, est-ce que la musique peut être utile ? Je crois qu'à chaque fois qu'on joue de la musique, qu'on transmet de la joie, de la beauté, qu'on transmet quelque chose qui est nécessaire pour l'être humain. Vous avez tous besoin d'être écoutés, d'être entendus, d'être reconnus. Sinon la vie serait insupportable. Et plus nos vies sont difficiles et plus nous en avons besoin. Nous sommes tous le résultat d'une histoire personnelle*



## Entre culture et projets d'actions/de médiation sociales...

L'univers artistique de Cisco puise au plus profond de son histoire. L'immigration, la rencontre de l'autre... comme un fil rouge, présents en filigrane depuis toujours, qu'il aurait choisi de mettre en lumière. Puiser dans ses racines, son héritage, pour parvenir jusqu'à l'essence de soi et à une identité artistique multiple. Voilà qui pourrait qualifier le parcours de Cisco.

C'est toujours au pluriel que Cisco envisage les projets, les porte et les défend. Pluralité des âmes qui l'accompagnent sur ses routes culturelles, pluralité des influences musicales qui s'y rejoignent. Cisco conjugue sa profonde singularité avec l'altérité, la pluralité de l'autre, à la recherche constante de ce qui fait sens et des points de convergence. Voyageur infatigable, activiste social, musical, artistique, développeur de happening culturel, Cisco continue d'explorer les méandres magnifiques qui conduisent jusqu'à l'humain.

Aux étiquettes trop facilement apposées, Cisco préfère le décloisonnement, l'expérimentation jusqu'à faire s'entremêler les possibles, travaillant à la rencontre des musiques traditionnelles, du hip hop et de l'électro. Dans *Derivish TanDances*, il fait converger les individualités de musiciens, instrumentistes et chanteurs aux univers variés, à la conquête d'un grand tout, brandissant le « vivre ensemble » comme un étendard, non plus comme une promesse lointaine, mais comme un état de fait, un espoir qui, en commun, s'est fait réalité.

Dans l'univers de Cisco, l'électro occidentale rencontre les percussionnistes berbères, le chanteur sufi libanais croise le MC texan. Loin d'un discours purement intellectuel, Cisco met en acte la rencontre de soi avec l'autre. Son profond engagement dans des projets interculturels favorise les échanges, puisant dans la richesse de chacun, considérant qu'en collectif, le tout est plus fort et plus percutant que le repli sur soi.

Cisco est un libre créateur, prêt à passer des semaines aux quatre coins du monde d'Austin à Tanger, de Moscou à Montréal en passant par le désert des Mojaves, à prendre le pouls des villes, à capter l'environnement sonore à l'aide d'un zoom, d'un sampleur. Il compose à partir de la vie in situ, de ce qui est là, tangible, de la matière première qui n'attend qu'à être saisie.

En renaissance constante, Cisco continue de faire s'entrecroiser les mondes, dans des projets où, par la déconstruction des frontières et le franchissement des limites, il touche du doigt une culture universelle...

### Note d'intention:

Je crois que la musique est un acte qui ne peut se faire que si on est solidaires les uns les autres. Faire de la musique, cela signifie approcher les autres, se mettre d'accord avec les autres et trouver une façon de monter un projet ensemble.

Il s'agit donc de mettre en place une ambiance dans laquelle tout le monde se sent concerné et responsable, donner l'envie d'être actif. La musique nous pousse sans cesse à nous demander quel est notre rôle dans cette vie.

### **Et d'ailleurs, est-ce que la musique peut être utile ?**

Je crois qu'à chaque fois qu'on joue de la musique, qu'on transmet de la joie ou de la beauté, on transmet quelque chose qui est nécessaire pour l'être humain. Nous avons tous besoin de légèreté, de beauté, d'émotions. Sinon la vie serait insupportable. Et plus nos vies sont difficiles et plus nous en avons besoin.

### **Nous sommes tous le résultat d'une histoire personnelle.**

Alors "Et toi, c'est quoi ton métier ?"

Je suis artiste/ administrateur/ chargé de production / d'actions et de médiation culturelles / éducateur.

Accompagnateur auprès d'artistes amateurs et/ou professionnels.

Je monte des projets / je suis réalisateur artistique/ j'anime des ateliers / je conçois des projets avec des équipes, des personnes passionnées et impliquées de tous horizons.

Ce que j'aime, c'est l'occupation artistique dans les quartiers, la rue, l'espace public, les infrastructures culturelles, sociales, de santé publique, les regards singuliers, poétiques et décalés sur notre société, et l'engagement.

Je suis persuadé que c'est en passant par le sensible, l'émotion, l'éducation populaire et artistique que l'on fait changer les choses.

Alors mon métier, vous voyez, si je devais lui donner un nom, ça serait ENTREMETTEUR, FACILITATEUR SOCIOCULTUREL.

Je suis entremetteur culturel grâce à ces actions-là : organiser des moments d'échanges et de rencontres entre des publics et des initiatives engagées, faire en sorte qu'ils se connaissent mieux, qu'ils aient un regard différent et si l'étincelle prend, qu'ils agissent eux aussi.



## Parcours professionnel et artistique:

2023/2024 D.U de Musicothérapie – Mention très bien – Université Jean Jaurès Toulouse

### 2018/2022 Prix Départemental culture et lien social (Aveyron)

Centre de Réhabilitation Psycho-Sociale / Hôpital Sainte-Marie Rodez / ARS-DRAC Occitanie

EHPAD(s) du Pays-Ségali en partenariat avec L'AJAL et la conférence des financeurs

Cohésion d'équipe auprès de l'école d'ingénieurs 3IL - Musée Soulages

Maison d'arrêt de Rodez / SPIP Aveyron / DISP de Toulouse / DRAC Occitanie

Centre Éducatif Fermé - C.E.F La Poujade en partenariat avec L'AJAL

Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire / Lycées Foch et Monteil FSE-GIP-FCIP (16 demi-journées) - Poursuite de l'action de 2021

Habitat Jeune Grand Rodez - Politique de la ville - ANCT « BRISER L'ISOLEMENT, UNE LETTRE, UNE POÉSIE, UN SLAM POUR TOI, POUR NOUS »

Action et médiation culturelle en milieu carcéral - " Le Corps du Texte s'écrit " / Textes, photographies et bande son

Action et médiation culturelle / Centre Départemental pour Déficients Sensoriels (CDDSD) / A.S.E

Médiation culturelle "Un chemin pour cultiver l'art du vivant" en partenariat avec le thérapeute Jean-François Labit au sein du réseau Palliance (accompagnement aux soins palliatifs)

Médiation culturelle " Musique et écriture en milieu carcéral " mise en place d'un projet de pratique musicale amateur "urbaine"

Action et médiation culturelle - Centre Educatif Fermé - C.E.F La Poujade en partenariat avec L'AJAL

Action de médiation culturelle Santé / Justice - ITEP / DPJJ " Adolescents en rupture familiale "

Action et médiation culturelle - Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire / Lycée Foch/ FSE-GIP-FCIP

Action culturelle création numérique pour l'agglomération de Rodez « Musique dans mon quartier » et « Moi, ma vie, mon quartier »

Action culturelle ALAE MJC d'Onet le Château MAO/Musique Urbaine Accompagnement d'artiste « Ronin/Vito Yoov collectif RCF »

Projet d'action et de médiation culturelle "Paroles d'enfants, Paroles de Migrants" en partenariat avec le photographe Jean-Pierre Duvergé au sein de classes Segpa/Allophones avec des enfants et adolescents migrants accompagnés et non accompagnés.

### 2017/2018 Prix création Artistique Départemental projet interculturel Dervish Tandances (Aveyron)

Action culturelle création numérique pour l'agglomération de Rodez « Musique dans mon quartier » et « Moi, ma vie, mon quartier ».

Action culturelle MAC/Musique Urbaine parcours d'éducation artistique/ville de Rodez pour le collège de Gourgan et Ramadier

Action culturelle ALAE MJC d'Onet le Château MAO/Musique Urbaine. Accompagnement d'artiste « Ronin/Vito Yoov collectif RCF ».

Gestion du collectif d'artistes et chargé d'actions et de médiations culturelles pour « ProDiGes ».

Mise en place du projet artistique « Orientalisme » dans le cadre de la biennale de Tanger « Être ici » en collaboration pluridisciplinaire.

### 2016 /2017 Co-construction du projet Dervish TanDances et de l'association ProDiGes

Régie administrative et générale Festival Estivada

Mise en place du projet "Home studio" et Ateliers MAO sur la question des pratiques artistiques et amateurs dans les quartiers de l'agglomération de Rodez et plus largement sur le département de l'Aveyron.

Production artistique de l'artiste « Lombre »

Scénographie musicale pour la compagnie « la Coupole/ En sol Mineur » conseil départemental du Tarn et de l'exposition « Figurak ».

### 2000/2019 Artiste / Label Manager

Co Directeur artistique du label Dora Dorovitch et de la compagnie Tornals, chargé de production et co-administrateur culturel à Pro°Di°Ges.

Création du projet musical spoken word « Dum Spiro »

Nombreuses tournées nationales, européennes et internationales USA, Europe, Russie en collaboration avec France Culture et le Bureau Export.

Plus de 1500 concerts avec différentes formations - Sélectionné 2 fois par Culture France pour le South by South Ouest SXSO 2009/2011 Austin Texas USA et Canadian week.

### 2015/2016 Formation d'Administrateur Culturel

Formation Master d'administrateur Culturel ICCOM Paris et formation de gestion et pilotage des TPESV AFDAS.

### 2005/2012

Sélection FAIR ministère de la culture avec le projet hybride et social Franco-Américain Binary Audio Misfits.

Formation IRMA chargé de production dans le cadre du FAIR.

Alkymia et Studio des variétés formation AFDAS MAO Reason, Ableton Live et Logic compositeur/Mixeur/producteur artistique


Mise en place d'un réseau d'échange mondial "connect the machine to the map" lié à la culture urbaine en partenariat avec Beive/Itunes et Radio France.

Création scénographie musicale pour la compagnie de danse Elyamnie "diga me".

1995/1999 Diplôme d'état CAFAMP avec spécialisation Art Thérapie (Lisbonne, Crinnabel, Bordeaux AMBX)

BTS Expression Visuelle Infographie Montpellier Studio M

Prépa Ecole supérieure des arts décoratifs ESAD Paris



## Groupes/discographie:

2024 Création de Sol Agens / Dervish TanDances

2023-2024 Les Squatteurs du Blues - Création du spectacle Maudit Blues

2022 Les Squatteurs du Blues - Création du spectacle éponyme

2021 Les Squatteurs du Blues - Sortie du double album Opus 16/3

2020 Reprise de création du spectacle/Groupe Dervish TanDances

2019 Duo Tayac/Esteves -Livre/CD "Passer Outre" autour de Pierre Soulages Daidalon/ProDiGes/Dora Dorovitch/Believe

2019 Scalper X Cisco - EP "Tangiers Sessions"

2019 Rodez City Flow project -Compilation RCF Alt hip hop Dora Dorovitch/Believe

2016/2018 Duo Clavère/Esteves - Création scénographie musicale "En sol Mineur/Figurak"

2016/2019 Création du spectacle/Groupe Dervish TanDances

2015/2019 Dum Spiro Contre courant/Dora Dorovitch

- « Hors Chant » Contre Courant/Dora Dorovitch/PIAS

- "Sans Titre" Dora Dorovitch/Believe/PIAS

2015 Compilation internationale « Connect the machine to the Maps » Dora dorovitch/Believe

2011/2015 We are disco Doom REVENGE Dora Dorovitch/Kaometry Berlin

- We are Disco Doom REVENGE «connect the machine to the Lips» Kaometry Juin 2012

- We are Disco Doom Revenge' «connect the machine to the Lips Remix» Kaometry 2013

2014 Occupy International Movement représentant artistique France/Europe

- Compilation Occupy International Dalycity records/USA/Worldwide

2009/2012 Binary Audio Misfits Dora Dorovitch/Platinum/Viciouscircle Sélection FAIR 2012

- BAM! Dora Dorovitch/Anticraft/CD1D

- BAM! LP Platinum/Anticraft

2004/2016 Compagnie Tornals Pro°Di°Ges° - EP« Farem tot petar » et EP « II »

2000/2007 Rio Torto Doradorovitch/Discograph

- Rio Torto, EP Rio Torto (Inédit)/Dora Dorovitch/Discograph

-LP Rio Torto, 2000 (inédit)/Dora Dorovitch/Discograph

2000/2005 Téléfax Dora Dorovitch/Discograph

- Telefax, Des courbes de choses invisibles/Dora Dorovitch/Discograph/Green ufos

1999/2011 EXPERIENCE EMI/Virgin/Lithium/Labels/Boxon/MVS

- Experience, EXP, 2003 "Aujourd'hui maintenant" Lithium/Virgin/Green ufos

- Experience, "Hémisphère Gauche" Labels/Virgin/Green ufos

- Experience, "Positive karaoke with a gun" CD/DVD Boxson/Discograph

- Experience, "Nous (en) sommes encore là" MVS/Anticraft

1993/2000 Moan label La nauze/socadisc

- Moan, EP, eponyme, 1995

- Moan, LP Mont Maillebiau, 1998 / Dora Dorovitch